



# Historia de la Residencia del Embajador de la República de Colombia

---



CANCILLERÍA



Embajada de Colombia en Estados Unidos

## La Historia

---

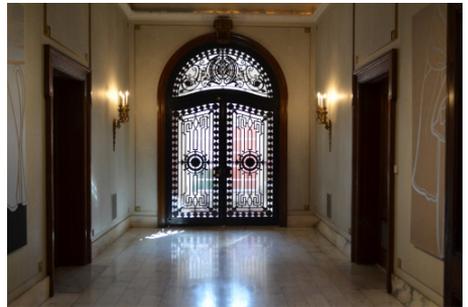
La Residencia del Embajador de la República de Colombia fue construida en 1906 por el Sr. Thomas T. Gaff, el dueño original de la casa. Estudió en las universidades de Harvard (Estados Unidos) y Leipzig y Göttingen (Alemania) y fue un exitoso hombre de negocios, dueño de varias destilerías de alcohol en la ciudad de Cincinnati.

Gaff estuvo profundamente conectado con el proyecto de la casa, contratando al arquitecto Jules Henri de Sibour para diseñar y construir la casa. Entre sus diseños únicos se destacan el sistema de secado de ropa hoy visible en el sótano y la bodega de vinos, la cual está recubierta con corcho para una apropiada conservación del vino.

Después de ocupar la casa por un corto periodo de tiempo, la Familia Gaff arrendó la casa a varias personas prominentes de la ciudad; incluyendo al Secretario de Guerra de Calvin Coolidge, Dwight F. Davis y a los gobiernos de Grecia y Colombia.

En 1938, el gobierno de Colombia arrendó la casa y en 1944 se la compró a la hija de Thomas T. Gaff, Mrs. Carey D. Langhorne. Desde entonces, esta ha servido como la Residencia Oficial del Embajador de Colombia ante los Estados Unidos y ha sido restaurada a su grandeza original. Hoy en día, es una de las obras arquitectónicas más importantes de Dupont Circle.

Cada semana llegan rosas frescas de Colombia para adornar esta magnífica mansión donde se realizan eventos culturales y sociales a lo largo del año. La casa también es un escenario propicio para mostrar y exhibir la diversidad y riqueza del arte colombiano. El embajador y su esposa albergan varias exposiciones a lo largo del año con artistas de renombre nacional e internacional, como Ana Mercedes Hoyos, Carlos Jacanamijoy, Luis Luna, Olga de Amaral, Juan Bernal, Fanny Sanín, Juan Cárdenas y recientemente Félix Ángel y Alexandra Agudelo, quienes han demostrado el talento de nuestra gente y brindar un conocimiento más amplio del país.

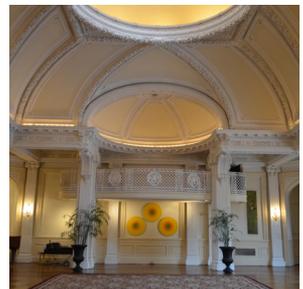


## La Arquitectura

Se dice que Thomas T. Graff desconfiaba de la mano de obra estadounidense, razón por la cual los ladrillos de la fachada son de origen inglés y los arquitectos que diseñaron los paneles de madera de la escalera y los pasillos eran de origen italiano. En honor a su tierra natal, Gaff escogió paneles de castaño americano cubrir el enorme hall de entrada. El interior de la Residencia es un ejemplo del eclecticismo de finales del siglo XIX. Cada habitación de la mansión tiene un estilo diferente provocando diferentes impresiones y emociones cada vez que se entra a una de ellas. Además, casi toda la biblioteca privada de Gaff y los muebles fueron incluidos en la venta de la casa, los cuales siguen haciendo parte de la Residencia.

El salón Luis XVI tiene dos sillas estilo Luis XVI y se dice que pertenecieron a Victor Hugo. El comedor está inspirado en el Renacimiento italiano, con una mesa que se extiende para sentar a 24 invitados y es del mismo tamaño que el hall de la entrada. A su lado se encuentra el gran aparador incorporado que solía ser el altar de un monasterio italiano, el cual domina el espacio del comedor. Es este el lugar de la casa donde se mezclan varios objetos de la cultura italiana de los siglos XVI y XVII tallados con escenas del Antiguo Testamento.

Sin embargo, la pieza central de la Residencia es el salón de baile que evoca la arquitectura eduardiana inglesa de principios del siglo XX. La gran claraboya elíptica, el techo abovedado, los detalles en yeso, el piso en espiga y la galería de los músicos evocan una grandeza que difícilmente se encuentran en un espacio privado, mucho menos hoy en día. Sumado a esto, las puertas de cristal que lo rodean son la puerta de entrada a un hermoso jardín privado. El segundo piso de la Residencia alberga la suite presidencial y las demás habitaciones del Embajador y su familia.



## Jules Henri de Sibour

---

La Residencia fue diseñada y construida por el reconocido arquitecto Jules Henri de Sibour, un descendiente de Luis XVI que estudió en la Universidad de Yale y en L'école des Beaux Arts en París. En ese entonces, Jules Henri de Sibour era un reconocido arquitecto que ya tenía experiencia en la construcción de mansiones que luego serían convertidas en embajadas. Canadá, Francia, Luxemburgo y Perú son algunas de ellas, todas caracterizadas por sus magníficas escaleras, imponentes salones de recepción y grandes chimeneas.

---



---

1520 20th Street, NW  
Washington, DC

*Conozca más sobre Colombia.*  
[www.colombiaemb.org](http://www.colombiaemb.org)